

23 JJ
23 P.
PARIS.

COLLECTION
DE
Laques d'or du Japon
PORCELAINES - PIERRES DURES
ÉTOFFES

S-10 12/33



23.P.
PARIS.

Collection d'un Amateur

COLLECTION IMPORTANTE

DE

BOITES EN LAQUE D'OR DU JAPON

ÉCRITOIRES, BOITES A MÉDECINE, BOITES DIVERSES

PIERRES DURES, BRONZES CLOISONNÉS

Bois sculptés

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE

Laques de Pékin, Objets de vitrine

Objets divers

Livres sur l'Art d'Extrême-Orient

Peintures, Broderies

ÉTOFFES ANCIENNES BROCHÉES ET LAINÉES D'EXTRÊME-ORIENT

Cabinets, Meubles de laque, Vitrine d'exposition fer et glace

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N^o 11

Les Mercredi 8, Jeudi 9 et Vendredi 10 Février 1933

M^r André DESVOUGES

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, rue de la Grange-Batelière

M. Joseph LOGÉ

EXPERT

57, avenue Montaigne

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle N^o 11, *Le Mardi 7 Février 1933, de 2 heures à 6 heures*

ET CHEZ L'EXPERT : *Les Vendredi 3, Samedi 4 et Dimanche 5 Février,*
57, avenue Montaigne, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 8 Février 1933

Livres	N ^{os}	1 à 10 bis
Inros.		86 à 150
Écritaires.		176 à 197
Pierres dures, Objets divers.		306 à 345

Le Jeudi 9 Février 1933

Porcelaines	N ^{os}	11 à 85
Inros (fin).		151 à 175
Boîtes laque		198 à 240

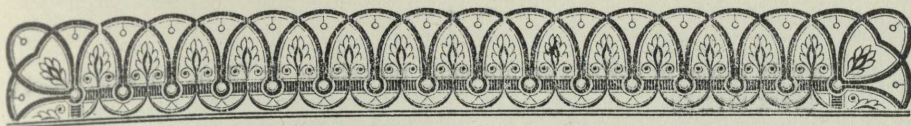
Le Vendredi 10 Février 1933

Boîtes laque (fin)	N ^{os}	241 à 305
Bronzes cloisonnés		346 à 360
Étoffes, Broderies.		361 à 396
Meubles, Vitrine.		397 à 412

20.3.1933

L. 536





LIVRES SUR L'ART EN EXTRÊME-ORIENT

- 1 — LOT de catalogues de ventes.
Collection S. Bing, Hayashi, Haviland, etc.
- 2 — LE JAPON ARTISTIQUE, de S. Bing. 2 volumes.
- 3 — LA CÉRAMIQUE CHINOISE, par Grandidier. 1 volume.
- 4 — JAPANESE sword fittings. In the G. H. Maunton collection, 1 volume.
- 5 — LES CHEFS-D'ŒUVRE d'Art japonais, par Gaston Migeon. 1 volume.
- 6 — L'ART de la céramique au Japon, par Andsley et Bowes. 2 volumes.
- 7 — LA PORCELAINES DE CHINE, par Du Sartel. 1 volume.
- 8 — HISTOIRE de l'Art du Japon. Ouvrage publié par la Commission impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris 1900. 1 volume.
- 9 — LA PORCELAINES CHINOISE et les pierres dures. Ouvrages en deux volumes, par E. Gorer et J.-F. Blacker. N° 265 de l'Édition.
- 10 — ALBUM d'anciennes peintures chinoises sur papier de riz.
- 10 bis — Le Koji-Hoten, par F. Weber. 2 volumes.

PORCELAINES DE LA CHINE

GRÈS FLAMMÉS

- 11 — SIX SUPPORTS à pinceaux en ancienne porcelaine de Chine. Fin de l'époque Kieng-Lung.
- 12 — QUATRE BOLS en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome. XVIII^e siècle.

- 13 — LOT de tasses et sorbets en ancienne porcelaine de Chine du XVIII^e siècle.
(Sera divisé.)
- 14 — UNE THÉIÈRE, une verseuse et un sucrier en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.
- 15 — THÉIÈRE en porcelaine de Chine, fond rose à décor de médaillons et fleurs en relief. Époque Kieng-Lung.
- 16 — GRAND PLAT HEXAGONAL en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs. Époque Kieng-Lung.
- 17 — DOUZE ASSIETTES en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes du XVIII^e siècle.
- 18 — UN BOL et QUATRE COUPES en ancienne porcelaine de Chine.
- 19 — DEUX COUPES à bords lobés en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en camaïeu rose sur fond blanc. XVIII^e siècle.
- 20 — DEUX COUPES en porcelaine de Chine de la famille rose, à décor de fleurs rouges. Époque Kieng-Lung.
- 21 — TROIS COUPES plus petites de même genre. Même époque.
- 22 — GRANDE COUPE en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs rouges. Époque Kieng-Lung.
- 23 — DEUX BOLS en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de fleurs rouges et feuillages. Époque Kieng-Lung.
- 24 — DIX PETITES ASSIETTES de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs. XVIII^e siècle.
- 25 — DEUX THÉIÈRES en ancienne porcelaine de Chine.
- 26 — HUIT ASSIETTES en ancienne porcelaine de Chine et de la Compagnie des Indes du XVIII^e siècle.
- 27 — DEUX PLATS en porcelaine de Chine, à bords contournés, décor de paysage polychrome. Époque Kieng-Lung.
- 28 — COUPE FLAMMÉE aubergine en forme de fleur de lotus stylisée. Époque Kieng-Lung.
- 29 — VASE en porcelaine de Kaga, à décor de personnages. XVIII^e siècle.
- 30 — DEUX VASES cylindriques en porcelaine de Chine, en bleu fouetté, décor or.
- 31 — VASE en porcelaine de Chine, à décor de personnages.
- 32 — THÉIÈRE en porcelaine de Chine, décor bleu et rouge. XVIII^e siècle.
- 33 — BOL évasé en porcelaine de Chine, décor de médaillons de fleurs. Époque Kieng-Lung.

- 34 — POT avec couvercle en porcelaine de Chine, à décor de fleurs stylisées.
Fin de l'époque Kieng-Lung.
- 35 — VASE flammé en porcelaine à couverte brune. Époque Kieng-Lung.
- 36 — VASE à panse renflée décor bleu et ocre. Époque Yung-Tcheng.
- 37 — POTICHE sans couvercle en porcelaine de Chine, à décor de branches fleuries
et d'oiseaux. Époque Kieng-Lung.
- 38 — VASE en porcelaine flammée de Chine. Époque Kieng-Lung.
- 39 — VASE en porcelaine de Chine flammée rouge, orné de fruits en relief. Fin
de l'époque Kieng-Lung.
- 40 — DEUX VASES en porcelaine de Chine, bleu poudré à rehauts d'or. Début
XIX^e siècle.
- 41 — PAIRE DE VASES à 6 ouvertures, en porcelaine de Chine décorée fond rose
et vert. Époque Tao-Kouang.
- 42 — PITON carré en porcelaine de Chine, orné de scènes de personnages poly-
chromes. Fin de l'époque Kieng-Lung.
- 43 — PETITE POTICHE boule à décor de personnages, en bleu et ocre sur fond
crème. Époque Yung-Tcheng.
- 44 — PETIT VASE flammé rouge en porcelaine de Chine. Époque Kieng-Lung.
- 45 — BOUTEILLE à long col en porcelaine de Chine, fond rose, ornée d'un groupe
d'enfants en relief. Époque Tao-Kouang.
- 46 — BOUTEILLE en porcelaine de Chine à long col, à décor de fleurs stylisées
polychromes sur fond vert. Époque Tao-Kouang.
- 47 — VASE à col évasé en porcelaine de Chine flammée aubergine et turquoise.
Époque Kang-Hi.
- 48 — PAIRE DE POTICHES en porcelaine de Chine, décor famille rose, fleurs et
oiseaux de Hô. Époque Kieng-Lung.
- 49 — BOUTEILLE à long col en grès flammé de la Chine, léger renflement sur
le corps. Époque Kieng-Lung.
- 50 — POTICHE en porcelaine de Chine à décor de fleurs. Époque des Ming.
- 51 — VASE en porcelaine de Chine, fond vert décoré sous émail d'une scène de
personnages.
- 52 — BOUTEILLE à panse sphérique et long col en porcelaine flammée de la Chine.
Époque Kieng-Lung.
- 53 — VASE céladon en porcelaine de Chine, orné de dessins sous couverte. Début
de l'époque Kieng-Lung.

- 54 — PETITE BOUTEILLE en biscuit émaillé turquoise, taches aubergine. Époque Kang-Hi.
- 55 — BOUTEILLE à long col, en porcelaine bleu turquoise. Époque Tao Kouang.
- 56 — BOUTEILLE en grès flammé de la Chine. Époque Kieng-Lung.
- 57 — BOUTEILLE flammée sang de bœuf en porcelaine de Chine. Époque Kieng-Lung.
- 58 — GRAND VASE flammé turquoise de la Chine.
- 59 — VASE à col coupé en porcelaine flammée, turquoise et aubergine. Époque Kang-Hi.
- 60 — BOUTEILLE en grès flammé à côtes tons violacés. Époque début Kieng-Lung.
- 61 — VASE à col évasé et panse renflée à la base, fond rose à décor de fleurs polychromes. Époque Tao-Kouang.
- 62 — PETIT VASE flammé noir, miroir et or, col coupé. Époque Kang-Hi.
- 63 — DEUX BOLS en ancienne porcelaine de Chine, à décor siamois. Époque Kieng-Lung.
- 64 — POTICHE avec son couvercle en porcelaine de Chine, à décor de personnages polychromes. Époque Yung-Tcheng.
- 65 — GROSSE BOUTEILLE à long col en grès flammé, flamme de punch. Époque Kieng-Lung.
- 66 — GRAND VASE en grès céladoné de la Chine, à dessins gravés. Début du XVIII^e siècle.
- 67 — BOUTEILLE à long col en grès flammé, flamme de punch. Époque Kieng-Lung.
- 68 — VASE à grosse panse en porcelaine céladon, dessins gravés sous couverte. Début époque Kieng-Lung.
- 69 — VASE carré en grès flammé orné de deux anses en forme de branches. Fin du XVIII^e siècle.
- 70 — GRAND VASE céladon en porcelaine de Chine, décor de fleurs et feuillages stylisés, sous émail. Début XIX^e siècle.
- 71 — POT en biscuit émaillé turquoise et aubergine, décor de fleurs en relief. Style Ming.
- 72 — PAIRE DE POTICHES en porcelaine de Chine, à décor de médaillons de fleurs polychromes. Époque Tao-Kouang.

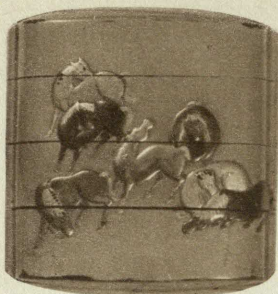
- 73 — PAIRE DE COUPES en porcelaine de Chine, rouge corail. Fin de l'époque Kieng-Lung.
- 74 — VASE en porcelaine de Chine à triple renflement, orné de dessins géométriques et fleurs stylisées. Époque Kieng-Lung.
- 75 — BOUTEILLE en porcelaine de Chine, à couverte noire et verte, à décor de fleurs rouges. Fin de l'époque Kieng-Lung.
- 76 — PAIRE DE POTICHES en porcelaine de Chine, à décor de fleurs et d'oiseaux polychromes. Époque Kieng-Lung.
- 77 — SOUPIÈRE ronde de la Compagnie des Indes, à décor de fruits polychromes. Époque Kieng-Lung.
- 78 — PAIRE DE GRANDS VASES carrés, fond noir, à décor de la famille verte.
- 79 — PAIRE DE VASES Chine fond noir, à panse renflée, décor de la famille verte.
- 80 — DEUX PETITS VASES en biscuit émaillé aubergine et turquoise. Époque Kang-Hi.
- 81 — SOUPIÈRE et son plateau en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs polychromes. XVIII^e siècle.
- 82 — VASE FLAMMÉ violacé en grès émaillé de la Chine, col évasé et dentelé. Époque Kieng-Lung.
- 83 — GROSSE BOUTEILLE en grès flammé de la Chine, tons violets et rouges. Époque Kieng-Lung.
- 84 — GRAND VASE en porcelaine de la Chine, à fond noir à réserves de personnages en blanc. Fin de l'époque Kieng-Lung.
- 85 — POTICHE avec couvercle en porcelaine de Chine, à décor de chevaux galopant et motifs décoratifs vert sur fond rouge. Époque Kang-Hi.

INROS

(Boîtes à médecine)

- 86 — INRO à trois cases en forme de maisonnette. XVIII^e siècle. Netzké bouton en bois laqué.

- 87 — INRO à trois cases en laque imitant le cuir, orné de fleurs en relief. XVIII^e s.
Collection Lang.
- 88 — INRO à quatre cases en bois de kiri, à décor de coq et poule en laque de couleurs. XIX^e siècle.
- 89 — INRO à cinq cases en laque kinji, à décor d'ibis sur les flots. Netzké en ivoire sculpté. XVIII^e siècle. Signé : *Kajikawa-Mousaï*.
- 90 — INRO à trois cases en écorce de cerisier, à décor de fleurs rouges et feuillages. XVIII^e siècle.
- 91 — INRO à quatre cases en laque d'or, orné d'une branche fleurie en nacre et étain. École de Ritsuo. XIX^e siècle. Netzké, en bois sculpté en forme de sac avec incrustations.
- 92 — INRO circulaire à deux compartiments, en laque décor de feuilles en nacre. Netzké en corne orné de fleurs incrustées. XVIII^e siècle.
- 93 — INRO à cinq cases en laque kiri-kané à décor de paysage. XVIII^e siècle. Netzké en forme de bouton en laque kinji, orné de trois médaillons décorés.
- 94 — INRO à trois cases en laque mura-nashi-ji, décoré de trois ibis sous une lune rouge. XVIII^e siècle. Netzké en bois sculpté représentant un groupe de tortue et grenouilles. Signé : *Djokasaï*.
- 95 — INRO à trois cases en laque burgautée, à décor de Phénix stylisés. Début du XVIII^e siècle. Netzké en ivoire représentant Daïkoku.
Collection Huc.
- 96 — INRO à deux cases en bois de kiri décoré d'un arbre en laque d'or. Début du XVIII^e siècle.
- 97 — INRO à quatre cases en bois sculpté à décor de dragons en bois sculpté. XVIII^e siècle.
- 98 — INRO en bambou marqueté ouvrant sur le côté et renfermant 5 tiroirs. XIX^e siècle. Netzké en corne sculpté.
- 99 — INRO à quatre cases en laque mura-nashi-ji, décoré d'un oiseau de proie sur un rocher en laque Taka maki-yé. Groupe de grenouilles en ivoire formant netzké. XIX^e siècle. Signé : *Kajikawa*.
- 100 — INRO à trois cases en laque brugautée à décor de paysages sur fond marron. École de Sumada. XVIII^e siècle. Netzké ivoire : Daïkoku et enfant.
Collection Arthur Kay.
- 101 — INRO à trois cases laque burgautée et mura-nashiji très effacé, à décor de fleurs et d'un personnage monté sur un âne. Début XVII^e siècle. Netzké bouton bois sculpté et bronze patiné. Signé : *Toushida Soitsu*.



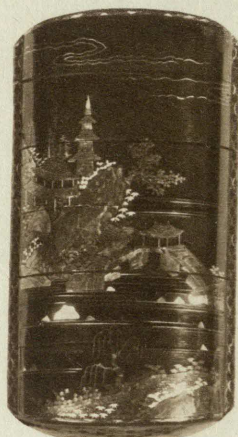
147



129



126



131



165



130



168



158



127



128



132



159



166

- 102 — INRO à cinq cases en laque Kinji, décor de chevaux en liberté. Netzké bois sculpté : enfants et personnage sur un buffle. XVIII^e siècle.
- 103 — INRO à quatre cases à revêtement d'écaille gravée, décor de dragons. XVII^e siècle.
- 104 — INRO à trois cases en forme de blague à tabac, en laque d'or frottée, orné de dessins d'ornementation netzké bouton en ivoire et bronze incrusté. XVII^e siècle.
- 105 — INRO à quatre cases en laque tsiche imitant les laques de Pékin représentant des sages sous des arbres. Netzké en laque rouge à décor de fleurs. XIX^e siècle.
- 106 — INRO à quatre cases en laque noire et rouge imitant les laques de Pékin. Décor de dragons. Netzké en bois dur : personnage couché. XVIII^e siècle.
- 107 — INRO à cinq cases en laque d'or mat, décoré de papillons. XVIII^e siècle. Signé : *Yokasai*.
- 108 — INRO à deux cases en laque kinji et kiri kané, à décor de maison sur fond de paysage. Bouton en laque d'or, orné de l'oiseau de Hô. XVIII^e siècle. Signé : *Shokosai*.
- 109 — INRO à quatre cases en laque kinji, à décor de pagodes sur un fond de paysage. XIX^e siècle. Signé : *Kajikawa-Benriusai*.
- 110 — INRO à trois cases en laque brugautée sur fond marron. Paysage avec barques et petits personnages. École de Sumada. Début du XVIII^e siècle. Netzké annulaire en laque et burgau.
- 111 — INRO à quatre cases en bois naturel, orné d'incrustations de nacre et laque kirikané. Décor de canards mandarins et arbres en fleurs. XIX^e siècle.
- 112 — INRO à quatre cases en laque kinji, à décor d'oiseaux et de branches fleuries. XVIII^e siècle.
- 113 — INRO à quatre cases en buis sculpté, orné de deux personnages sculptés et gravés. XIX^e siècle. Signé : *Kokeisai Sansho*.
- Collection Tomkinson.
- 114 — INRO à quatre cases en laque d'or éteint, à décor de paysage. Encadrement en laque rouge imitant la laque de Pékin. Début XVIII^e siècle. Netské en ivoire représentant deux enfants jouant avec un tambour.
- 115 — INRO en laque mura nashi-ji, orné de fleurs et fruits en laque kinji et d'un écran avec incrustations de nacre. XIX^e siècle. Netzké en forme de petite boîte en laque foncée. Signé : Petit fils de *Kwanshosai-Roshu*.
- 116 — INRO à quatre cases en laque rô-iro à décor de masques et attributs divers. XVIII^e siècle. Netzké bois sculpté représentant divers poissons et mollusques.

- 117 — INRO à quatre cases en laque tsikoku sculptée et gravée imitant la laque de Pékin. Décor de paysage. XVIII^e siècle. Netzké bois sculpté, à décor de chrysanthèmes.
- 118 — INRO à quatre cases en laque noir et or orné d'incrustations : mollusques et plantes aquatiques. Fin du XVII^e siècle.
- 119 — INRO à trois cases en laque rô-iro, orné de fleurs en burgau et laque d'or. Netzké en forme de bouton en bois laqué à décor de lapins. XVIII^e siècle. Signé : *Yamadako-Joka*.
- 120 — INRO à trois faces en laque de Sumada, à décor de paysage sur les deux faces. XVIII^e siècle. Netzké en bois sculpté et ivoire représentant Benten Sama.
- 121 — INRO en laque rô-iro décoré d'un philosophe à cheval, en étain et nacre incrusté. XVIII^e siècle.
Collection Huc.
- 122 — INRO à deux cases en laque argentée, décoré en haut relief de liserons et libellules en laque rouge et burgau. Netzké en bois représentant deux champignons. XIX^e siècle. École de Korin. Signé : *Mitsu-Tani-Shuto-o*.
- 123 — INRO à quatre cases en laque de Sumada, orné d'incrustations de nacre, fleurs et papillons. Fin du XVIII^e siècle. Netzké en forme de bouton en bois dur ouvragé.
- 124 — INRO à quatre cases en laque kiri-kané, à décor de tortues sacrées et d'ibis en plein vol. Netzké en bois laqué en forme de petite boîte décorée d'un cerf sous une lune d'étain. XVIII^e siècle.
Collection Arthur Kay.
- 125 — INRO en laque togi-dashi à quatre cases, orné d'un vol d'ibis. Fin XVIII^e siècle. Signé : *Kajikawa*.
- 126 — INRO à quatre cases en laque togi-dashi représentant un cavalier traversant un pont et une divinité sur le dragon sacré. Fin du XVIII^e siècle. Bouton en ivoire ouvragé. Signé : *Masaaki*.
Collection Arthur Kay.
- (Voir reproduction.)
- 127 — INRO à quatre cases en laque rouge, orné de trois blaireaux. XVIII^e siècle. Netzké en ivoire représentant une multitude de rats.
(Voir reproduction.)
- 128 — INRO en laque kinji à quatre cases, orné d'oiseaux de proie et incrustations de nacre. XIX^e siècle. Netzké ivoire : aigle dévorant un chien. XVIII^e siècle. Signé : *Nikosaï*.
(Voir reproduction.)
- 129 — INRO à trois cases en laque togi-dashi et kiri-kané à décor de sangliers sur fond de paysage. Début XIX^e siècle. Netzké en ivoire : Rat grignotant une chandelle. XVIII^e siècle.
(Voir reproduction.)

- 130 — INRO à quatre cases en laque kinji et kiri-kané, orné d'un paysage. Fin du XVIII^e siècle. Netzké en buis : personnage portant un gros champignon.

(Voir reproduction.)

- 131 — INRO en laque de Sumada à cinq cases, orné d'un paysage en burgau. XVIII^e siècle. Netzké en ivoire orné d'une libellule en fer.

(Voir reproduction.)

- 132 — INRO à quatre cases en laque rô-iro à décor de fleurs en laque d'or. XVIII^e s.

Collection Arthur Kay.

(Voir reproduction.)

- 133 — INRO à quatre cases en laque kinji et togi-dashi à décor de dragons dans un typhon. Fin XVIII^e siècle. Netzké bois sculpté en forme de fruit coupé avec crabe à l'intérieur. Signé : *Shokwasai*.

- 134 — INRO à cinq cases en laque kinji et kiri-kané à décor de chevaux en liberté galopant. Fin du XVIII^e siècle. Netzuké en bois sculpté : guerrier arrêtant un sanglier.

- 135 — INRO à quatre cases en laque togi-doshi, orné de deux médaillons à décor de paysages et animaux sur un fond quadrillé et gravé. XVII^e siècle. Netzuké en bois sculpté : deux jeunes chiens jouant.

- 136 — INRO à trois cases en laque kinji, orné d'un panier fleuri. Fin XVIII^e siècle. Netzké en forme de branche en bois laqué. Signé : *Hoami-Tchuko*.

Collection Tomkinson.

- 137 — INRO à cinq cases en laque kinji et kiri-kané à décor d'ibis sur des branches en fleurs. XVIII^e siècle. Netzké bouton ivoire et bronze. Signé : *Djukakesai-Hisataka*.

- 138 — INRO à quatre cases en laque kinji à décor de panier garni de chrysanthèmes. XIX^e siècle. Signé : *Djokosai*.

- 139 — INRO à quatre cases en laque kinji à décor de feuillages et fruits incrustés rouge et vert. XIX^e siècle. Netzki ivoire : personnage et singe. XVIII^e siècle. Signé : *Shiba-ya-ma et Kajikawa*.

Collection Arthur Kay.

- 140 — INRO à trois cases en laque mura-nashigi à décor de six personnages en nacre et laques diverses en relief. XIX^e siècle. Netzuké bouton ivoire à décor de personnages gravés. XVIII^e siècle. Signé : *Toyo Hideyaki*.

Collection Guéneau de Mussy

- 141 — INRO à cinq cases en laque marron foncé, coulissant dans une gaine décorée représentant Fukurokuzu à cheval sur une biche. Fin XVIII^e siècle. Masque en bois sculpté formant netzké. Signé : *Shojoo*.

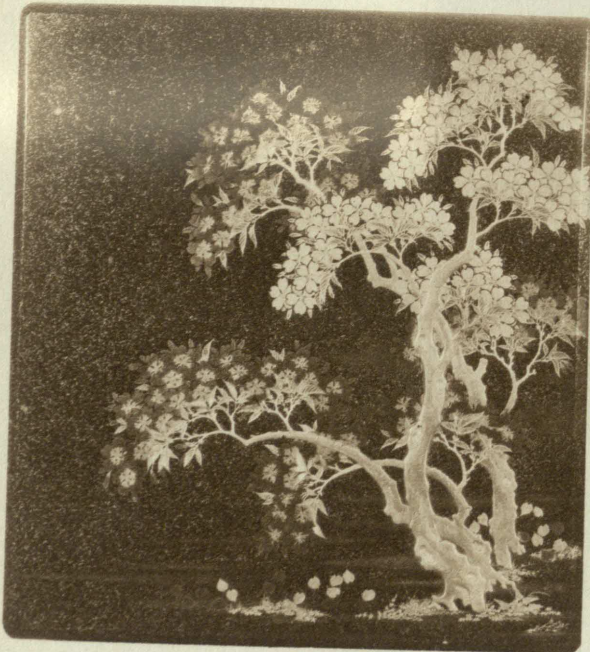
- 142 — INRO à quatre cases en laque togi-dashi à décor de poissons et crustacés. XIX^e siècle. Netzuké en ivoire : rat mangeant une chandelle. XVIII^e siècle. Signé : *Eiji*.
- 143 — INRO en laque nashiji avec étui coulissant renfermant cinq petits tiroirs, décoré de chrysanthèmes. XIX^e siècle. Netzké en ivoire à décor de fleurs sculptées et ajourées.
- 144 — INRO à trois cases en laque kinji et mura-nashiji à décor d'arbustes et d'oiseaux aquatiques. Début XIX^e siècle. Netzké en bois sculpté en forme de fruit s'ouvrant par le milieu. A l'intérieur deux personnages jouent assis à une table.
- 145 — INRO à deux cases, de forme ronde, en céramique de Kioto à couverte crème, orné de branches fleuries, gourde de même matière formant netzké. XIX^e siècle. Dessiné d'après Korin par Kenzan.
- 146 — INRO à deux cases en bois noir sculpté, orné du senin aux grenouilles en relief. Fin du XVIII^e siècle. Grenouille en bois sculpté formant netzké. Signé : *Masayoshi*.
- 147 — INRO à trois cases en laque chinkin bori sur shû-nuri à décor de chevaux sauvages sur les deux faces. XVIII^e siècle. Netzuké en bois sculpté représentant un cheval couché. XVIII^e siècle.
- (Voir reproduction.)
- 148 — INRO à quatre cases en laque kinji et kiri-kané à décor de cavalier traversant un pont, dragon et personnages. Netzuké forme bouton en ivoire laqué. XIX^e siècle. Signé : *Shokwasai*.
- 149 — INRO à quatre cases en laque rô-iro à décor de poissons et motifs en laque d'or. XVIII^e siècle. Netzuké poisson de nacre de même époque.
- 150 — INRO à trois cases en bois de kiri, orné d'un personnage en laque et incrustations de nacre. Fin du XVII^e siècle. Netzuké groupe de tortue en bois sculpté.
- 151 — INRO à quatre cases en laque mura-nashi ji à décor de nombreux personnages. XVIII^e siècle. Netzké personnage en ivoire. XVII^e siècle. Signé : *Inoeyé-Hakusaï*.
- 152 — INRO à quatre cases en laque argentée ornée d'une langouste en laque rouge et de fleurs de nacre. Netzuké en bois laqué en forme de canard. Fin du XVIII^e siècle. Signé : *Kwansai*.
- Collection Kay.
- 153 — INRO à trois cases en laque brune à décor d'araignée filant sa toile. XVII^e siècle.
- 154 — INRO en laque rô-iro à quatre cases à décor de branches fleuries en laque rouge et or et d'oiseaux en nacre. XVIII^e siècle. Signé : *Soshian*.



178



182



177



197

- 155 — INRO à trois cases en bois à patine claire, orné d'un groupe de singes en relief et d'un arbre chargé de pêches de longévité. XVII^e siècle. Netzuké en ivoire représentant un lapin. XVIII^e siècle.

Collection Guéneau de Mussy.

- 156 — INRO à deux cases en bois naturel sculpté orné d'une scène de personnages. XVIII^e siècle.

- 157 — INRO à quatre cases en laque kinji à décor de personnages incrustés, buvant du saké. XIX^e siècle. Signé : *Shibayama et shukasaï*.

- 158 — INRO à quatre cases en laque kinji offrant un décor de chevaux en liberté près de pins parasols, sur l'autre face trois rats en laques diverses. Fin XVIII^e siècle. Signé : *Koriusaï*. Dessiné par *Hoozen et Esen*.

(Voir reproduction.)

- 159 — INRO à trois cases en laque mura-nashiji, orné de deux biches en relief, lanternes et semis de feuilles d'érables. XIX^e siècle. Netzké en forme de bouton en corne sculpté XVIII^e siècle.

(Voir reproduction.)

- 160 — INRO quatre cases en laque kinji, orné d'une figure d'« Oteï » accompagné d'enfants. Netzké en laque à décor de fleurs. XIX^e siècle. Signé : *Shokwasai*.

- 161 — INRO à quatre cases en laque kinji et mura-nashiji, orné de deux personnages en métal incrusté sur fond de paysage. XIX^e siècle. Netzké en ivoire sculpté du XVIII^e siècle. Signé : *Kajikawa*.

- 162 — INRO à cinq cases en laque kinji décoré de personnages dans une barque sur une rivière. Bouton en laque de même genre. XIX^e siècle. Signé : *Kajikawa*.

- 163 — INRO à quatre cases en laque kinji à décor de personnages et cavaliers. Têtes et mains incrustées d'ivoire. XIX^e siècle. Bouton en ivoire ouvragé. Signé : *Shibayama-Shukaza*.

- 164 — INRO à trois cases en laque imitant le bois, orné d'une figure d'« Okamé » sur un côté et d'un « Oni » tenant un parasol de l'autre. XVIII^e siècle.

- 165 — INRO à quatre cases en laque kinji, orné d'un cheval attaché à un arbre. XIX^e siècle. Signé : *Djokosaï*.

(Voir reproduction.)

- 166 — INRO à quatre cases en laque mura-nashiji représentant une jeune femme tenant une fleur sur une face et un enfant monté sur un blaireau sur l'autre face. XVIII^e siècle.

(Voir reproduction.)

- 167 — INRO à cinq cases en laque kinji à décor de poules, poussins et coq juché sur un tambour. XIX^e siècle. Netzké en bois sculpté représentant un artisan. Signé : *Kyokawa*.
- 168 — INRO à trois cases en laque, orné de dragons et motifs stylisés en nacre incrustée. XVIII^e siècle.
(Voir reproduction.)
- 169 — GRAND INRO à trois cases en laque sculptée, relief orné sur une face d'une divinité et de pins sur l'autre face. XVII^e siècle. Netzké en forme de coquillage en corne de cerf.
- 170 — INRO à trois cases en laque kinji, orné de chevaux en relief. Début XIX^e siècle. Signé : *Toyosai*.
- 171 — INRO de forme hexagonale à quatre cases en laque burgautée. École de Sumada. Netzké en forme de fruit en bois sculpté. XVIII^e siècle.
- 172 — INRO à deux cases en laque à la manière tchin-kin-Bori, orné d'un combat d'oiseaux. Netzké en bois sculpté en forme de fruits. Fin XVIII^e siècle.
- 173 — INRO en forme d'animal en laque d'or. Netzké en forme de coquillage. XIX^e siècle.
- 174 — INRO à quatre cases en laque rouge et noir, imitant les laques de Pékin, à décor de dragons sculptés. Netzké : noix sculptée à décor de dragons. XVIII^e siècle.
- 175 — INRO en laque mura-mashiji ouvrant sur le côté avec quatre petits tiroirs intérieurs. Début du XVIII^e siècle.

SUZURI -- BAKO

Écritaires

- 176 — ÉCRITOIRE en laque rô-iro à décor d'arbustes et de rochers. Le revers du couvercle en laque mura-nashiji est orné d'un paysage avec ruisseau et vol d'oiseaux. XVIII^e siècle.

(Voir reproduction.)

177 — ÉCRITOIRE en laque mura-nashiji à décor d'arbres en fleurs. Le revers du couvercle est orné d'un paysage et cavalier. Début XIX^e siècle.

(Voir reproduction.)

178 — ÉCRITOIRE en laque nashiji orné d'un temple. Au revers du couvercle, singes, arbres et rochers en laque d'or en relief. XIX^e siècle.

(Voir reproduction.)

179 — ÉCRITOIRE en laque mura-nashiji décoré d'une chimère en relief en laque d'or. Fin du XVIII^e siècle.

180 — ÉCRITOIRE de forme rectangulaire en laque mura-nashiji avec tiroir sur le côté, à décor d'oiseaux et branches d'églantines fleuries. Début du XVIII^e siècle.

181 — ÉCRITOIRE en laque rô-iro décoré de grosses fleurs et feuillages en laque d'or et étain incrusté. XIX^e siècle.

182 — ÉCRITOIRE en laque nashiji offrant un paysage avec cascade, cours d'eau et personnages traversant un pont. Le revers du couvercle est orné d'une maisonnette au bord de la mer. XVIII^e siècle.

(Voir reproduction.)

183 — ÉCRITOIRE en laque nashiji décorée de courgettes en laque d'or et incrustations de nacre. XIX^e siècle.

184 — ÉCRITOIRE en bois naturel avec médaillon central orné d'un personnage en bronze doré, tenant un chapelet et frappant sur un timbre. Début XIX^e siècle.

185 — ÉCRITOIRE à couvercle bombé fond de laque rô-iro, décor de chrysanthèmes en laque d'or incrusté de nacre et d'étain. Le revers du couvercle offre un décor de fleurs incrustées et laque d'or avec coq sur fond de laque nashiji. Fin XVIII^e siècle.

186 — ÉCRITOIRE en laque rô-iro décoré de bambous et ruisseau. XVIII^e siècle.

187 — ÉCRITOIRE en laque nashiji orné de personnages dont les têtes et les mains sont en ivoire. L'un d'eux joue du shamisen. Au revers du couvercle nombreux personnages en laque d'or et têtes en ivoire incrusté. Fin du XVIII^e siècle.

188 — ÉCRITOIRE en laque rô-iro ornée de vases et boîtes en céramique laque rouge et laque burgauté. XVIII^e siècle.

189 — ÉCRITOIRE en laque nashiji offrant un décor de paysage avec cours d'eau. XVIII^e siècle.

- 190 — ÉCRITOIRE en laque rô-iro à décor d'instruments de musique en laque d'or. XVIII^e siècle.
Collection Burty.
- 191 — ÉCRITOIRE en bois naturel, orné d'un vol de papillons en laque d'or. XVIII^e siècle.
Collection Behrens.
- 192 — ÉCRITOIRE en laque burgauté à décor d'algues, poissons et crustacés en nacre et matières diverses incrustées. Fin du XVIII^e siècle.
Collection Sarlin.
- 193 — ÉCRITOIRE en laque nashiji offrant un décor de paysage en laque d'or avec cascade simulée. XVII^e siècle.
(Voir reproduction.)
- 194 — ÉCRITOIRE à coins arrondis, à décor de papillons et d'hortensias en relief. Revers du couvercle orné d'un chat et de fleurettes en laque de couleur sur fond noir. XIX^e siècle.
Collection Montesquiou.
- 195 — ÉCRITOIRE en laque frotté, ornée de deux personnages en laque noir déchiffrant un makémono. Revers du couvercle orné d'un vase avec fleurs en nacre incrustée. XIX^e siècle.
- 196 — ÉCRITOIRE en laque rô-iro décoré d'un arbre fleuri en laque d'or et laque argenté. Près de l'arbre une charrue dételée et un buffle en bronze bruni. Le revers du couvercle est orné d'un paysage en laque d'or. XVIII^e siècle.
- 197 — ÉCRITOIRE rectangulaire en laque kiri-kané, sur fond laque rô-iro. Elle est ornée sur le couvercle d'un buffle en argent incrusté et personnage en laque d'or. XIX^e siècle.

(Voir reproduction.)

BOITES -- LAQUES DIVERSES

Comprenant des Kobako, Djubako, Fumibako, etc...

LAQUES ROUGES DE PÉKIN

- 198 — BLAGUE à tabac, en bois naturel orné d'incrustations à décor de fleurs. XIX^e siècle.

- 199 — BLAGUE à tabac en laque mura-nashiji orné d'un paysage maritime.
XVIII^e siècle. Netzké en ivoire ouvragé.
Collection Arthur Kay.
- 200 — COUPE à saké en laque kinji ornée d'une langouste en relief en laque rouge.
XIX^e siècle.
- 201 — COUPE en laque avec couvercle et petite malette de daïmio en réduction
à décor d'armoiries et de feuillages stylisés. XVIII^e siècle.
- 202 — NEUF COUPES à saké en laque rouge, décor or.
- 203 — DEUX PETITS PLATEAUX rectangulaires et trilobés, en laque brun à décor
d'éventails et de fleurettes en laque d'or. Début XIX^e siècle.
- 204 — PETITE BOITE ronde en laque mura-nashigi, à décor de feuillages et fruit
en laque maki-yé. XIX^e siècle.
- 205 — ÉTUI en bois naturel sculpté, orné de branches de fleurs laquées. Début
XIX^e siècle.
- 206 — TORTUE en laque kinji formant boîte. XIX^e siècle.
Collection Arthur Kay.
- 207 — PETITE BOITE ronde en laque mura-nashiji, ornée d'incrustations de
fleurs de nacre. XIX^e siècle.
- 208 — BOITE lenticulaire en laque kinji à décor d'acteurs. XIX^e siècle.
- 209 — BOITE en laque, d'or en forme de fruit orné d'un insecte incrusté. XIX^e siècle.
- 210 — BOITE en laque en forme de deux personnages. XIX^e siècle.
- 211 — BOITE à bords lobés, en laque burgautée, à décor de pagodes et maison-
nettes. XIX^e siècle.
- 212 — BOITE en forme de courge, avec feuillage en relief. XIX^e siècle.
- 213 — BOITE circulaire en laque nashi-ji ornée sur le couvercle d'une divinité
en nacre de couleur. Début XIX^e siècle.
- 214 — BOITE en laque mura-nashiji, à décor de feuillages et de fleurs d'égantime.
XIX^e siècle.
- 215 — BOITE en forme d'écran en laque kiri-kané, ornée de pins et d'une chaise
à porteur. XIX^e siècle.
- 216 — BOITE plate en laque kinji orné d'un ibis sous un arbre. XIX^e siècle.

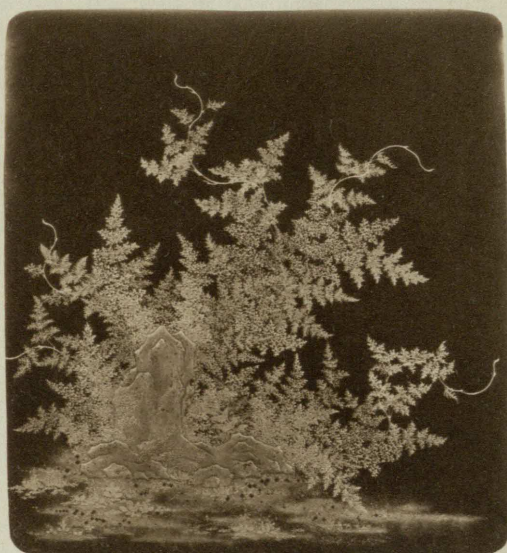
- 217 — BOITE en forme de singe en laque kiri-kané. XIX^e siècle.
- 218 — BOITE en laque kinji à deux compartiments, décor de paysage. XIX^e siècle.
- 219 — BOITE en forme de coquillage, en laque kinji reposant sur deux petits coquillages. Décor de poissons à l'extérieur et à l'intérieur. XIX^e siècle.
- 220 — BOITE en laque rô-iro à décor de chrysanthèmes, de coqs et poules en laque d'or.
- 221 — PETIT CABINET en laque mura-nashiji, à trois tiroirs intérieurs renfermant deux boîtes et, plateau. Décor de pins, canards mandarins et fleurs en corail rouge incrusté. XIX^e siècle.
- 222 — BOITE en laque rouge et or, à décor de feuilles de lotus stylisées. A l'intérieur une petite divinité représentant Amida assis sur le lotus sacré. XVIII^e siècle.
- 223 — BOITE en laque kinji, en forme de fruit de longévité reposant sur une branche avec feuilles en relief. XIX^e siècle.
- 224 — BOITE en forme de vase en laque Kinji à décor de fleurettes argentées. Début XIX^e siècle.
- 225 — BOITE en forme de théière en laque nashiji, orné de titres de noblesse et feuillages stylisés. XVIII^e siècle.
- Collection du docteur Mène.
- 226 — BOITE en laque kinji, en forme de barque chargée de gerbes. Sur le couvercle ibis en argent ciselé. XIX^e siècle.
- 227 — PETITE BOITE en laque kirikané ornée de fleurs en corail incrusté. XIX^e siècle.
- 228 — BOITE en forme de coquillage, en laque mura-nashiji. Intérieur orné de scènes de personnages et paysage. Début XIX^e siècle.
- 229 — BOITE en forme de deux éventails, en laque kiri-kané et kinji ornée d'une branche fleurie et d'un semis de fleurs. XIX^e siècle.
- 230 — FRUIT en laque avec feuillage et fleur en argent en relief. XIX^e siècle.
- 231 — BOITE en laque kinji en forme de coquillage. XIX^e siècle.
- 232 — COQ en laque d'or formant boîte. XIX^e siècle.
- 233 — BOITE en forme de vase, en laque nashiji, ornée de branches fleuries. XIX^e siècle.

- 234 — BOITE rectangulaire, à coins arrondis, en laque kinji, et kiri-kané, offrant un décor de temple avec lanternes au premier plan. A l'intérieur, un plateau en laque togi-dashi décoré, représentant un pont en laque rouge jeté sur un torrent avec un fond de montagnes. XIX^e siècle.
- 235 — PETIT CABINET en laque kinji et togi-dashi, à décoré de pins parasol et de vols d'ibis. Il ferme à une porte décorée sur les deux faces. Trois tiroirs intérieurs ornés de fleurs, feuillages et oiseaux de Hô. XIX^e siècle.
- 236 — PETIT CABINET en laque mura-nashiji, à décor de paysages et de feuillages. trois petits tiroirs intérieurs. XIX^e siècle.
- 237 — BOITE à coiffer, en laque nashiji, à deux compartiments et un tiroir sur le côté. Décor de branches fleuries. A l'intérieur du tiroir diverses boîtes et pots en laque contenant divers accessoires : peigne, baguettes et épingles d'ornements pour la coiffure. XVIII^e siècle.
- 238 — BOITE hexagonale en laque kinji et kiri-kané, ornée d'un paysage. A l'intérieur, cinq boîtes décorées. XIX^e siècle.
- 239 — BOITE ronde à quatre compartiments en laque nashiji, à décor d'arbustes et de larges feuilles. Début du XVII^e siècle.
- 240 — BOITE rectangulaire à coins arrondis et plateau intérieur en laque togi-dashi et mura-nashiji à décor de paysages et vols d'ibis au-dessus des pins. XIX^e siècle.
- 241 — BOITE rectangulaire à coins arrondis, en laque rô-iro à décor d'arbres chargés de fruits et blasons héraldiques. XVIII^e siècle.
- 242 — GRANDE BOITE rectangulaire, en laque noire burgautée et décorée d'une scène de personnage près d'une maison. Encadrement à décors géométriques. Les côtés de la boîte imitent la vannerie en laque rouge. Début du XVIII^e siècle.
- 243 — ÉCRITOIRE de même genre, même décor que précédent. Début XVIII^e siècle.
- 244 — GRANDE BOITE rectangulaire, en laque mokumé, ornée d'un médaillon à décor d'oiseaux de proie sur un perchoir, fond de laque mura-nashiji. XVIII^e siècle.
- 245 — ÉCRITOIRE de même décor allant avec la boîte précédente. XVIII^e siècle.
- 246 — GRANDE BOITE rectangulaire en laque nashiji, décor d'un arbre chargé de fleurs et de fruits. XVIII^e siècle.
- 247 — GRANDE BOITE à papiers en laque kinji et kiri-kané, à décor de paysage montagneux avec rivière, barques et pagodes. Le revers du couvercle est en laque nashiji décoré de branches fleuries en laque d'or et d'un ruisseau aux contours sinueux. Début XIX^e siècle.

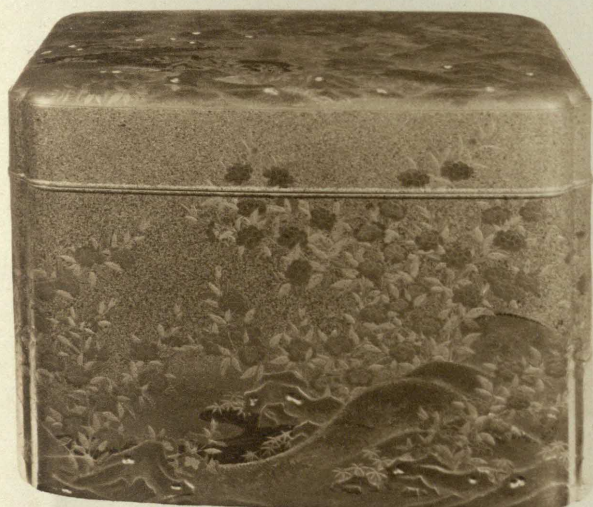
- 248 — PLATEAU rectangulaire à coins arrondis en laque mura-nashiji, décor d'armoiries et feuillages stylisés. XVIII^e siècle.
- 249 — PLATEAU carré à coins lobés en laque rô-iro, à décor d'oiseaux de Hô près d'un arbre. XVIII^e siècle.
- 250 — PLATEAU en laque marron à décor de deux chiens de Fô et de pivouines en laque d'or. Fin du XVIII^e siècle.
- 251 — BOITE rectangulaire en laque nashiji offrant un décor de paysage en laque kinji et kiri-kané.
A l'intérieur un plateau et trois boîtes de fumeur de même qualité de laque et de même décor. Fin XVIII^e siècle.
- (Voir reproduction.)*
- 252 — GRANDE BOITE à trois compartiments en laque mura-nashiji et kinji à décor de paysages avec maisonnettes, rivières et arbustes. Les deux premiers compartiments renferment chacun cinq boîtes juxtaposées offrant dans l'ensemble un seul décor de paysage. Fin du XVIII^e siècle.
- (Voir reproduction.)*
- 253 — GROSSE BOITE ronde à bords lobés en laque de Chine marron, à décor de motifs géométriques et fleurs stylisées en laque polychrome. XVIII^e siècle.
- 254 — BOITE ronde avec couvercle en laque kinji et mura-nashiji, décor en zig-zag. XVIII^e siècle.
- 255 — BOITE en laque mura-nashiji de forme carrée et décorée d'un oiseau de proie sur une branche de pin. Encadrement burgau. XIX^e siècle.
- 256 — BOITE en laque orné de deux personnages en nacre incrusté sur fond d'or. XIX^e siècle.
- 257 — STATUETTE de buveuse de saké en laque rouge et laque kinji. XIX^e siècle.
- 258 — DEUX CANARDS mandarins et un oiseau formant boîtes en laque d'or, XIX^e siècle.
- 259 — CABINET en laque rô-iro, à quatre tiroirs intérieurs, décor de fleurs en nacre, étain et laque d'or. XIX^e siècle.
- 260 — BOITE en laque Togi dashi à décor de volutes et de motifs géométriques. Début XIX^e siècle.
- 261 — BOITE en laque Nashi-ji à décor de dessins géométriques et blasons héraldiques. Début du XVIII^e siècle.



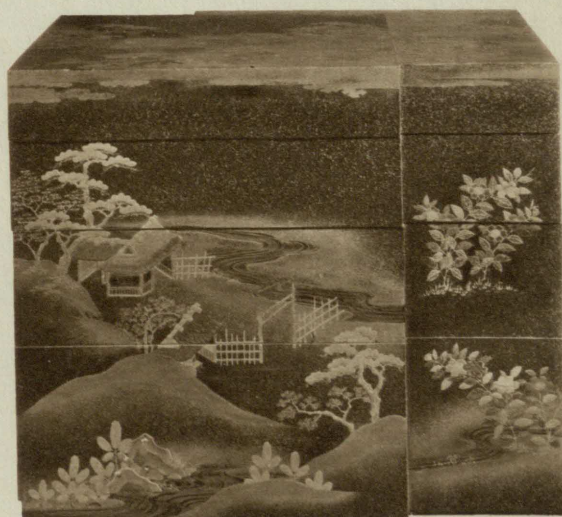
193



176



251



252

- 262 — BOITE en laque kinji à décor de feuilles stylisées. XIX^e siècle.
- 263 — BOITE à bords contournés, en laque kiri-kané, à décor de barques sur les flots. XIX^e siècle.
- 264 — BOITE en forme de double coquillage, en laque d'or mat et laque frottée, à décor de pins et de coquillages. XIX^e siècle.
- 265 — BOITE en laque nashiji, en forme d'éventail orné d'un arbre fleuri avec incrustations d'or, d'argent et de corail. XIX^e siècle.
- 266 — BOITE en forme de trois éventails rentrant les uns dans les autres, en laque kinji, à décor de paysages. XIX^e siècle.
- 267 — TROIS BOITES en forme de losange reposant sur un plateau hexagonal, en laque kinji à décor de paysages. XIX^e siècle.
- 268 — BOITE en laque kinji en forme de fruit de longévité à décor de feuilles et de crabes. XIX^e siècle.
- 269 — BOITE à deux compartiments en forme d'éventail en laque kinji à décor de fleurs et d'oiseaux et d'un semis de feuilles d'érable sur les côtés. XIX^e siècle.
- 270 — BOITE de forme contournée, en laque nashiji, décorée d'un soleil et d'un arbre en fleurs. XIX^e siècle.
- 271 — BOITE carrée en laque nashiji ornée d'un paysage en laque d'or. XIX^e siècle.
- 272 — BOITE en laque mura nashiji en forme d'éventail. Décor de paysage avec Fuji-Yama. Plateau intérieur orné d'un paysage. XIX^e siècle.
- 273 — BOITE en forme de cage en laque mura-nashiji, à décor de coqs et de poules. A l'intérieur deux compartiments mobiles, petit plateau et quatre petites boîtes ornés de motifs héraldiques. XIX^e siècle.
- 274 — BOITE ronde en laque brune à décor d'hortensias en nacre incrustée. Début XIX^e siècle.
- Collection Montesquiou.
- 275 — BOITE en forme de panier en laque imitant la vannerie. Le couvercle avec anse en argent est orné de chrysanthèmes en laque d'or. XIX^e siècle.
- 276 — BOITE avec plateau intérieur en laque rô-iro orné de coq, poule et poussins. XIX^e siècle.
- 277 — DEUX BOITES en forme de bateau en laque kinji. XIX^e siècle.
- 278 — BOITE hexagonale en laque kiri-kané, à décor de paysages en relief. A l'intérieur plateau et trois boîtes en forme de losange montées sur un support à décor de fleurs et feuillages. XIX^e siècle.

- 279 — BOITE en forme de feuille stylisée, en laque mura-nashiji, orné d'insectes en métal incrusté.
- 280 — BOITE en forme de coquillage en laque mura-nashiji, décorée de deux pêcheurs de coquillages. XIX^e siècle.
- 281 — BOITE en laque rô-iro orné d'un cheval en étain, incrusté sur fond de laque kinji. École de Ritsuo. XIX^e siècle.
- 282 — BOITE longue en laque rô-iro à décor de dessins géométriques, de vagues et de « Mon ». Début XIX^e siècle.
- 283 — BOITE rectangulaire en laque mura-nashiji, ornée d'un paysage laque d'or avec monts et cascade. XIX^e siècle.
- 284 — BOITE rectangulaire en laque rô-iro à décor d'arbres fleuris en laque d'or et nacre incrustée. XIX^e siècle.
- 285 — BOITE rectangulaire à trois compartiments, en laque mura-nashiji à décor de feuillages stylisés et chimères. Début XIX^e siècle.
- 286 — BOITE en laque kiri-kané, à bords lobés à décor d'éventails. XIX^e siècle.
- 287 — BOITE rectangulaire à deux compartiments, en laque nashiji à décor de pins et d'ibis. Elle ferme par une cordelière. XVIII^e siècle.
- 288 — BOITE en forme de losange à bords lobés en laque kinji ornée d'un paysage accidenté. XIX^e siècle.
- 289 — BOITE en laque kinji à décor de fleurs et feuillages de nacre et d'étain incrusté. XIX^e siècle.
- 290 — BOITE rectangulaire en laque noir à deux compartiments ornée de liserons en céramique, nacre et laques divers en relief. Fin XVIII^e siècle.
- Collection Behrens.
- 291 — GRANDE BOITE rectangulaire en laque d'or mat avec plateau intérieur. Décor de fleurs et méandres. XIX^e siècle.
- 292 — BOITE trilobée en laque d'or sur fond noir avec plateau intérieur. Décor de vagues et de rochers. Fin XVIII^e siècle.
- 293 — BOITE carrée à coins arrondis en laque d'or et noir, à décor de paysages. Au revers du couvercle scène d'intérieur. XIX^e siècle.
- 294 — BOITE rectangulaire en laque noir et bordures rouges, offrant sur le couvercle un décor de trois inros en relief. XVIII^e siècle.
- 295 — BOITE rectangulaire en laque d'or mat ornée d'un semis de feuilles d'érables aux nuances diverses. Décoration intérieure de branches fleuries. XIX^e siècle.

- 296 — BOITE rectangulaire à deux compartiments en bois naturel, offrant en relief un décor d'inros en laque avec incrustations de métaux, émaux et matières diverses. Début XIX^e siècle.
- 297 — BOITE de forme carrée en laque nashiji et laque d'or mat à décor de chrysanthèmes. Plateau intérieur décoré. XIX^e siècle.
- 298 — BOITE à parfums de forme rectangulaire à trois compartiments reposant sur un socle et emboîtée dans un cadre en laque à décor de motifs géométriques et fleurs et oiseaux; médaillons à décor de branches fleuries et d'oiseaux en laque d'or sur fond noir. Plateau et série de huit petites boîtes décorées à l'intérieur. XIX^e siècle.
- 299 — BOITE à compartiments en laque d'or. en forme de maisonnette ornée de branches fleuries et d'oiseaux. XIX^e siècle.
- 300 — BOITE carrée en laque noir et or offrant un décor de maisons, paysages et biches. Quatre casiers intérieurs en laque nashiji. Fin XVIII^e siècle.
- 301 — BOITE en laque rouge de Pékin décorée d'un semis de fleurettes et de motifs géométriques. XVIII^e siècle.
- 302 — GROSSE BOITE ronde cotelée en laque rouge de Pékin à décor de vases, orné de branches fleuries et motifs géométriques. Époque Kieng Lung.
- 303 — BOITE à deux compartiments en laque rouge de Pékin, à décor de vases et de fleurs. Époque Kieng Lung.
- 304 — BOITE carrée à coins arrondis en laque rouge de Pékin à décor de dragons stylisés. Époque Kieng Lung.
- 305 — BOITE rectangulaire en laque rouge de Pékin à décor de feuillages. Fin XVIII^e siècle.

PIERRES DURES DE LA CHINE

OBJETS ARTICULÉS -- OBJETS DE VITRINES

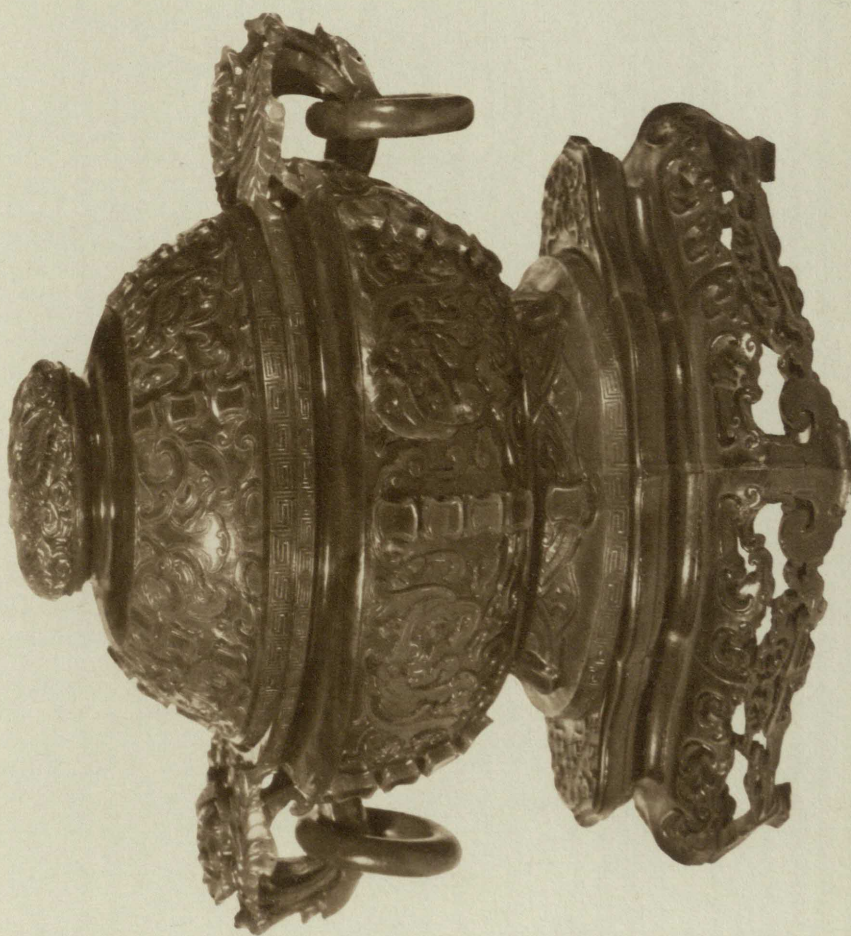
DIVERS

- 306 — UN LOT d'épingles et d'ornements de coiffure chinoise.
- 307 — UNE COIFFURE mandchoue filigrane et émaux de couleur.

- 308 — THÉIÈRE de forme cylindrique en argent damasquiné à motifs de feuilles stylisées, anses en cuivre.
- 309 — PETIT PANIER avec couvercle en argent filigrané et émaux de couleur. Travail chinois de la fin du XVIII^e siècle.
- 310 — MIROIR persan de forme hexagonale en laque décoré de personnages, fleurs et oiseaux. XVIII^e siècle.
- 311 — GROUPE de deux personnages en bois sculpté et tabatière en bois sculpté en forme de fruit.
- 312 — NETZKÉ japonais en ivoire, femme allaitant son enfant. XVIII^e siècle.
- 313 — NEUF INSECTES en fer et bronze articulé du Japon.
- 314 — CRABE en ivoire articulé. Travail du Japon.
- 315 — DEUX VASES en verre de Pékin.
- 316 — BOUTEILLE à priser en jade vert uni. Époque Kieng Lung.
- 317 — TROIS BOUTEILLES à priser, en ambre et émail de Canton.
- 318 — ONZE BOUTEILLES à priser en cristal, agate et jade.
- 319 — DIX-HUIT BOUTEILLES à priser et petits vases en porcelaine et verre de Pékin.
- 320 — BOUTEILLE à priser en ivoire sculpté, à décor d'oiseaux et d'arbres. XVIII^e siècle.
- 321 — BOUTEILLE à priser en ambre à décor de feuillages et d'oiseaux.
- 322 — BOUTEILLE à priser en cristal fumé, dessins gravés.
- 323 — BOUTEILLE à priser en ambre orné de chimères en relief. XVIII^e siècle.
- 324 — BOUTEILLE à priser en améthyste.
- 325 — RAT et lapins en cristal de roche.
- 326 — TROIS PLAQUES en jade laiteux ouvragé et ajouré, décor de fleurs stylisées. Époque Kieng Lung.
- 327 — PETITE BOITE en cristal de roche en forme de fruit et fruit en verre coloré.
- 328 — PENDENTIF en jade vert impérial. Pêches de longévité.



344



345

- 329 — FLEUR de pivoine épanouie, en cristal de roche.
- 330 — COLLIER composé de boules de jade.
- 331 — BRACELET en jade taché de vert émeraude.
- 332 — MANCHE d'écran en jade ouvragé.
- 333 — COLLIER composé de grosses boules de cornaline.
- 334 — COLLIER composé de grosses boules de jade vert.
- 335 — BRACELET en jade gris.
- 336 — BRULE-PARFUMS en cristal fumé à décor de fleurs et d'oiseaux en relief.
- 337 — VASE en jade de fouille gravé Ming.
- 338 — DEUX COUPES en jade vert Pi-Yu uni avec couvercles.
- 339 — COUPE en jade laiteux uni. Époque Kieng Lung.
- 340 — BRULE-PARFUMS en quartz améthysé à décor de fleurs et d'oiseaux en relief.
- 341 — STATUETTE de Kwannin en agate.
- 342 — BOITE en jade vert uni. Époque Kieng Lung.
- 343 — BRULE-PARFUMS en agate blonde à deux anses et couvercle orné d'anneaux mobiles. Socle bois dur ouvragé.
- 344 — VASE TUBE jumelé en jade vert olivâtre orné d'un phénix stylisé supporté par une chimère. Décor de grecques et de motifs gravés. Époque Kieng Lung. Socle bois sculpté.

(Voir reproduction.)

- 345 — IMPORTANT BRULE-PARFUMS en jade vert Pi-Yu surmonté d'un couvercle, arêtes vives sur le corps et deux anses en forme de fleurs stylisées où pendent des anneaux mobiles. Le bouton du couvercle est orné de dragons. Le brûle-parfums repose sur un socle en bois dur finement ouvragé. Époque Kieng Lung.

(Voir reproduction.)

BRONZES CLOISONNÉS

ÉMAUX DE CANTON

- 346 — BOITE en émail de Canton de forme ronde à bords lobés à décor de fleurs polychromes sur fond bleu. A l'intérieur une série de petits plateaux de même décor. XIX^e siècle.
- 347 — BRÛLE-PARFUMS en bronze en forme de fruit de longévité. XVIII^e siècle.
- 348 — VASE à panse renflée et col évasé. Ancien bronze de la Chine.
- 349 — GROUPE de tortues en bronze du Japon. Cire perdue.
- 350 — VASE double jumelé en bronze de la Chine. Au centre chimère stylisée en relief. Décors gravés.
- 351 — VASE cornet en ancien bronze de la Chine, en forme de losange, dessins gravés dans le style des Ming.
- 352 — ANCIEN VASE chinois, en bronze à panse renflée, dessins archaïques, anses avec anneaux mobiles, col damasquiné.
- 353 — BRÛLE-PARFUMS de forme carrée en bronze de la Chine, style Ming, avec couvercle en bois sculpté surmonté d'une chimère en pierre tendre.
- 354 — DEUX COUPES en ancien cloisonné, de la Chine, à fond bleu, décor de fleurs stylisées.
- 355 — VASE en ancien cloisonné de la Chine, à pied évasé fond bleu turquoise, décor de fleurs stylisées.
- 356 — ÉTRIER en bronze cloisonné de la Chine. Époque Ming.
- 357 — GROUPE de deux oiseaux en bronze formant brûle-parfums. Travail japonais du XVIII^e siècle.
- 358 — GRENOUILLE, compte-gouttes et bougeoir en bronze.
- 359 — GROUPE de deux statuettes en bronze doré de la Chine. XVI^e siècle.
- 360 — STATUETTE et cavalier en bronze de la Chine. XVII^e siècle.

PEINTURES -- ÉTOFFES ANCIENNES

BRODERIES

- 361 — KAKÉMONO japonais peint sur soie à décor de fleurs et d'oiseaux.
XVIII^e siècle.
- 362 — PETIT TAPIS de Boukara à décor géométrique.
- 363 — GRAND PANNEAU en broderie de Chine, décor de fleurs et d'oiseaux.
Époque Kieng Lung.
- 364 — DESSUS DE LIT en satin de Chine, orné de fleurs et d'oiseaux brodés.
- 365 — DEUX GRANDS LAMBREQUINS en satin brodé de Chine, à décor de grosses fleurs bleues et blanches. XVIII^e siècle.
- 366 — GRAND PANNEAU ancien en soie brochée et lamée or, à décor de fleurettes.
- 367 — DEUX PANNEAUX chinois, en satin bleu et crème, à broderies de fleurs polychromes.
- 368 — ÉTOLE de prêtre bouddhiste fait de morceaux en soierie brochée bleue havane et rouge.
- 369 — GRAND PANNEAU en satin crème de la Chine, à décor de divinités au centre et broderies de fleurs rouges et de feuillages sur l'encadrement.
- 370 — ROULEAU de 9 m. 20 de satin bleu lamé or du Japon.
- 371 — ROULEAU de 9 m. de satin noir lamé or du Japon.
- 372 — SIX PANNEAUX chinois peints sur soie à décor de personnages. XVIII^e siècle.
- 373 — ANCIEN OBI japonais en soie broché, décor de motifs stylisés.
- 374 — ANCIEN OBI japonais en soie brochée, à décor d'ibis sur fond beige.
- 375 — ANCIEN OBI japonais en soie broché, fond bleu, décor de fleurs et motifs géométriques.

- 376 — PANNEAU japonais en soie lamée or à décor de chrysanthèmes et motifs géométriques. XVII^e siècle.
- 377 — OBI japonais en soie lamée et brochée, à décor de grosses fleurs rouges sur fond vert pâle.
- 378 — PAREMENT en ancien cosseu chinois, à décor de fleurs polychromes sur fond noir. Époque Kieng Lung.
- 379 — PANNEAU en satin broché, du Japon, décor de chrysanthème impérial sur fond rouge. XVIII^e siècle.
- 380 — CASAQUE en satin broché fond prune à décor de fleurs.
- 381 — ROBE de mandarin fond violet, à décor de médaillons brodés de fils d'or.
- 382 — ANCIENNE ROBE japonaise en soie brochée, et lamée or et argent sur fond noir, à décor d'oiseaux et feuillages.
- 383 — ANCIEN OBI japonais, en satin mauve, à décor d'éventails et broderies de fleurs.
- 384 — OBI à rayures vertes et rouges, en soie brochée à décor de feuillages et fleurs stylisées.
- 385 — PANNEAU broché fond prune à décor de fleurs et de caractères.
- 386 — OBI japonais fond bleu en soie brochée orné de motifs stylisés.
- 387 — PANNEAU japonais en satin broché et lamé fond vert et or, orné de chrysanthèmes et fleurs dans des médaillons. Début XVIII^e siècle.
- 388 — PANNEAU chinois en satin noir à décor de fleurs et d'oiseaux brodés.
- 389 — COSTUME d'acteurs japonais en soie verte lamée or. XVIII^e siècle.
- 390 — OBI japonais en soie brochée, orné de diagonales de couleur.
- 391 — PANNEAU en soierie chinoise brochée à décor de grosses fleurs stylisées.
- 392 — FRAGMENT d'étoffe japonaise en soie brochée et lamée or à décor de chrysanthème impérial. Début du XVIII^e siècle.
- 393 — PANNEAU japonais en soie brochée et lamée or, fond crème, à décor de fleurs polychromes. XVIII^e siècle.
- 394 — DEUX PANNEAUX japonais en soie brochée, fond rouge, éteint à décor d'enfants. XVII^e siècle.

- 395 — PANNEAU en soie broché fond noir, à décor de caractères et cordelières lamées or.
- 396 — JUPE CHINOISE en soie rouge brochée et lamée à décor de dragons.

MEUBLES EN LAQUE

VITRINES D'EXPOSITION

- 397 — ÉCRAN à deux feuilles en laque burgauté, sur fond noir à décor de paysages et de fleurs. XVIII^e siècle.
- 398 — MALLE de Daïmio en laque noire et or, à décor de blasons et motifs stylisés. Garniture et poignées en métal gravé. Début XVIII^e siècle.
- 399 — CABINET en laque nashiji composé de deux meubles superposés montés sur socle. Décor de « Mon » et de feuillages stylisés. Début XVIII^e siècle.
- 400 — MALLE de Daïmio en laque nashiji, à décor d'armoiries et de motifs divers. Début XVIII^e siècle.
- 401 — GRAND CABINET japonais de daïmio en laque noir et or à deux portes et quatre tiroirs, à décor d'armoiries, bambous et feuillages stylisés. Début XVIII^e siècle.
- 402 — MEUBLE analogue au précédent, décoré seulement extérieurement. Début XVIII^e siècle.
- 403 — GRAND CABINET en laque du Japon sur socle fermant à deux portes avec quatre tiroirs intérieurs. Décor de blasons sur fond de laque noir. XVIII^e siècle.
- 404 — GRAND CABINET analogue, décoré intérieurement de tiges de bambous. XVIII^e siècle.
- 405 — CABINET en laque nashiji ouvrant à deux portes, avec quatre tiroirs intérieurs. Décor de feuillages stylisés et oiseaux héraldiques. Début du XVIII^e siècle.

- 406 — MEUBLE chinois, à étagère orné de panneaux en ancienne laque de Coromandel.
- 407 — MEUBLE en laque rouge orné de deux anciennes portes chinoises, en bois sculpté très ouvragé à décor de maisons et de personnages rouge et or du XVII^e siècle.
- 408 — VITRINE d'exposition en acier bruni et glace à 2 portes coulissantes.
- 409 — PETITE VITRINE en nickel et glace.
- 410 — VITRINE d'exposition en acier et glace à deux portes coulissantes.
- 411 — VITRINE d'exposition en nickel et glace à 2 portes coulissantes. Soubassement en bois sculpté.
- 412 — OBJETS omis au catalogue.
-



